

In de bescheiden ruimte van My Space is Yours ten slotte was het natuurlijk een schot voor open doel om Jakob Kolding's poster met de tekst 'Spaced Out' toe te voegen. Het is er een van vier verschillende posterontwerpen gemaakt als reactie op een verblijf aan de Amsterdamse Zuidas. Nu ont- leent deze poster zijn betekenis voornamelijk aan de context waarin hij is te zien. Mijn ruimte. My Space is Yours!

Jelle Bouwhuis
Curator, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, www.smba.nl

Finally, for the unpretentious space of My Space is Yours Jakob Kolding's poster with the text 'Spaced Out' was of course an obvious thing to add. It is one of four different poster designs created as a response to his stay in Amsterdam's Zuidas. Now, this poster derives its meaning primarily from the context in which it is to be seen. My Space is Yours!

Jelle Bouwhuis
Curator, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, www.smba.nl

IS SPACE YOURS

SMBBA

My Space is Yours
6 May – 20 June 2010

I was asked to provide a contribution for 'Common Ground', the opening exhibition at Nieuw Dakota. I have chosen to put together a small exhibition of works that have at least one thing in common: they have all been in the spaces of Stedelijk Museum Bureau Amsterdam for a longer or shorter period of time.

The works are:

Jill Magid, *The Master Bedroom*, 2001
Roma Pas, *Cave Woman*, 2009
Anonymous, *An anonymous sculptural failure left in the kitchen of SMBA*, 2009
DJ Lonely, *So Wrong*, 2003
Jakob Kolding, *Posters for Zuidas*, 2010

The photowork by Jill Magid arrived at SMBA nearly four years ago after I received a long distance telephone call from Jill in New York: could I clear out her Amsterdam atelier in a hurry? She was being evicted. I almost literally had to rescue the work from the street. Since then it has adorned the SMBA's 'conference room'. A bit over a year ago Roma Pas asked me if she could hang her enormous photowork 'Cave Woman' in my workspace at SMBA, since it was too big to go up the stairs at her place. My space is small, but there are long, high walls, so it fit, and since then almost every working day I look at artist's dark silhouette. For some time now the anonymous sculptural failure in this exhibition was to be found in the SMBA kitchen, where it has been miraculously preserved despite its disappointing appearance. This is especially remarkable because in the past several successful sculptures have mysteriously disappeared, possibly unintentionally being put out with the garbage. The music CD to which DJ Lonely

(otherwise known as Jonas Ohlsson) was one of the contributors with 'So Wrong', was once given to me as a gift by another artist and has been wandering around on my desk for years now. I have taken the posters by Jakob Kolding directly from the presently running exhibition, as there are large stacks of them lying there to be taken for free. Who could begrudge me the right to take some myself for Nieuw Dakota?

But in addition to all the works being participants in 'my' SMBA, there is still another way in which the works are related to each other. They share the artist's intimate space with me. Jill Magid is lying in bed – a bed that she shares with her curator in the master bedroom of the Museum Van Loon. The photo was made on the occasion of an exhibition by the curator involved, Tonko Grever. Roma Pas lay on the couch in front of the television and got the singular sensation that if the thing is turned off, the world is not brought within reach while things in the immediate vicinity are, such as fast food and a homey sugar bowl (though one with a painted Chinese mountain landscape, as it happens). Here too we are given a glimpse into the artist's private domain. The anonymous sculptural failure does that in a different way. An artist perhaps reveals the most about him/herself in a failure, because who else better knows whether something is a failure than the maker? That a critic thinks something is a failure is one thing, but what an artist considers a failure is seldom exhibited: authentic failures are scrupulously withheld from the public. Thus the Anonymous Sculptural Failure here represents an important ontological problem: how can I as a sculptor fail and yet end up in an exhibition and prove meaningful? Failure is also the central theme of the song by DJ Lonely alias Jonas Ohlsson, who expresses the eternal doubt of the artist (and the curator!) so aptly. But to my mind the song itself is perfect; it is a real tear-jerker blues. Thus in Ohlsson's work too failure is an ambiguous concept.

My Space is Yours
6 mei – 20 juni 2010

Ik ben gevraagd om een bijdrage te leveren aan de openings-expositie 'Common Ground' van Nieuw Dakota. Ik koos ervoor om een kleine expositie te maken van werken die minsten één ding gemeen hebben: ze bevonden zich alle al korte of langere tijd in de ruimtes van Stedelijk Museum Bureau Amsterdam.

De werken zijn:

Jill Magid, *The Master Bedroom*, 2001
Roma Pas, *Cave Woman*, 2009
Anoniem, *An anonymous sculptural failure left in the kitchen of SMBA*, 2009
Dj Lonely, *So Wrong*, 2003
Jakob Kolding, *Posters for Zuidas*, 2010.

Het fotowerk van Jill Magid kwam in SMBA terecht toen ik bijna vier jaar geleden door haar vanuit New York werd gebeld om halsoverkop haar Amsterdamse atelier uit te ruimen. Ze werd er uit gezet. Ik heb het werk bijna letterlijk van de straat moeten plukken. Sindsdien siert het de 'vergaderruimte' van SMBA. Ruim een jaar geleden vroeg Roma Pas mij of ze het enorme fotowerk Cave Woman in mijn werkruimte in SMBA mocht hangen, aangezien het bij haar de trap niet op kon. Mijn ruimte is klein maar er zijn lange hoge muren, dus het ging, en sindsdien kijk ik bijna elke werkdag naar het donkere silhouet van de kunstenaar. De anonieme sculpturale mislukking in deze expositie bevond zich al geruime tijd in de keuken van SMBA, waar het op miraculeuze wijze bewaard is gebleven ondanks zijn mislukte uiterlijk. Dit is vooral zo opmerkelijk omdat in het verleden enkele wél geslaagde sculpturen op geheimzinnige wijze zijn verdwenen, onbedoeld mogelijk bij het vuilnis zijn gezet. De muziek-cd waaraan DJ Lonely alias Jonas Ohlsson mede heeft bijgedragen met het

nummer So Wrong, en die mij ooit cadeau was gedaan door een andere kunstenaar, slingerde al jaren op mijn bureau. De posters van Jakob Kolding heb ik rechtstreeks uit zijn lopende tentoonstelling weggehaald, aangezien ze daar in grote stapels liggen om gratis te worden meegenomen. Wie zou mij dan het recht ontnemen dit zelf ook te doen voor Nieuw Dakota?

Maar behalve dat alle werken deelgenoot zijn van 'mijn' SMBA is er nog iets dat de werken tot elkaar doet verhouden. Ze delen de intieme ruimte van de kunstenaar met mij. Jill Magid die in bed ligt – een bed dat ze deelt met haar curator in de hoofdslaapkamer van Museum Van Loon. De foto was gemaakt ter gelegenheid van een tentoonstelling van de betreffende curator, Tonko Grever. Roma Pas lag op de bank voor de televisie en kreeg de eigenaardige gewaarwording dat als het ding uitstaat, niet de wereld binnen handbereik wordt gebracht, maar juist de dingen in de onmiddellijke nabijheid, zoals fast food en een knusse suikerpot. Ook hier krijgen we een blik in het privé-domein van de kunstenaar. De anonieme sculpturale mislukking doet dat op een andere manier. In de mislukking laat een kunstenaar zich wellicht het meest kennen; want wie anders bepaalt het beste of iets is mislukt dan de maker zelf? Dat een criticus iets mislukt vindt is nog tot daar aan toe, maar wat de kunstenaar zelf als mislukking beschouwt wordt zelden getoond. Authentieke mislukkingen worden het publiek angstvallig onthouden. De Anonieme Sculpturale Mislukking verbeeldt hier dus een belangrijk ontologisch probleem: hoe kan ik als sculptuur mislukt zijn als ik niettemin als object in een zinvolle context wordt geëxposeerd? Mislukken is ook het centrale thema van de song van DJ Lonely alias Jonas Ohlsson, die de eeuwige twijfel van de kunstenaar (en de curator!) treffend ten gehore brengt. Maar de song zelf is in mijn ogen volmaakt, het is echte tearjerker blues. Ook in Ohlssons werk is mislukking dus een ambigu begrip.