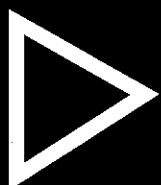


# Stedelijk Museum **BUREAU** **AMSTERDAM**



**NO 42**

**ROZENSTRAAT 59 / 1016 NN AMSTERDAM**

**TEL 31(0)20 4220471 / FAX 31(0)20 6261730**

19.12.1998 - 24.01.1999

• Anuschka Blommers  
Niels Klavers  
Niels Schumm

• Hilary Lloyd

• Maura Biava

• Experimental  
Jetset

# SUPERNOVA

## SuperNova

"So many people who go clubbing have incredible starquality. I can watch for hours and no one cares. Everyone I approach wants to be filmed. Clubs are really sexy places."

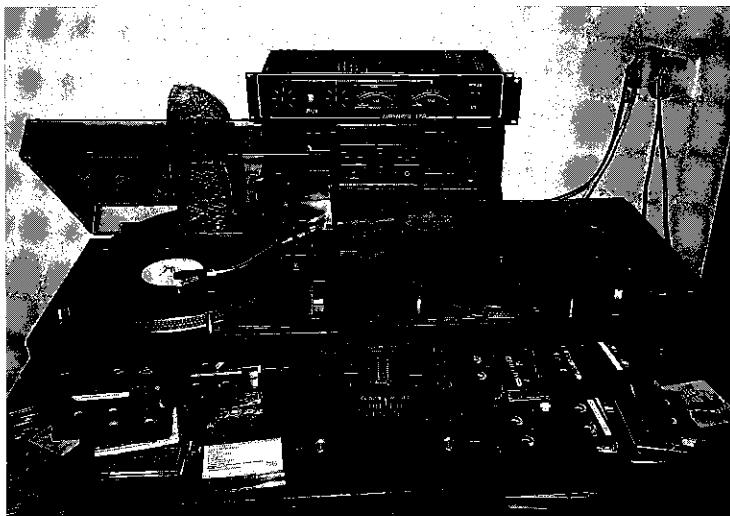
Hilary Lloyd<sup>1</sup>

"All my films are artificial, but then everything is sort of artificial. I don't know where the artificial stops and the real begins."

Andy Warhol<sup>2</sup>

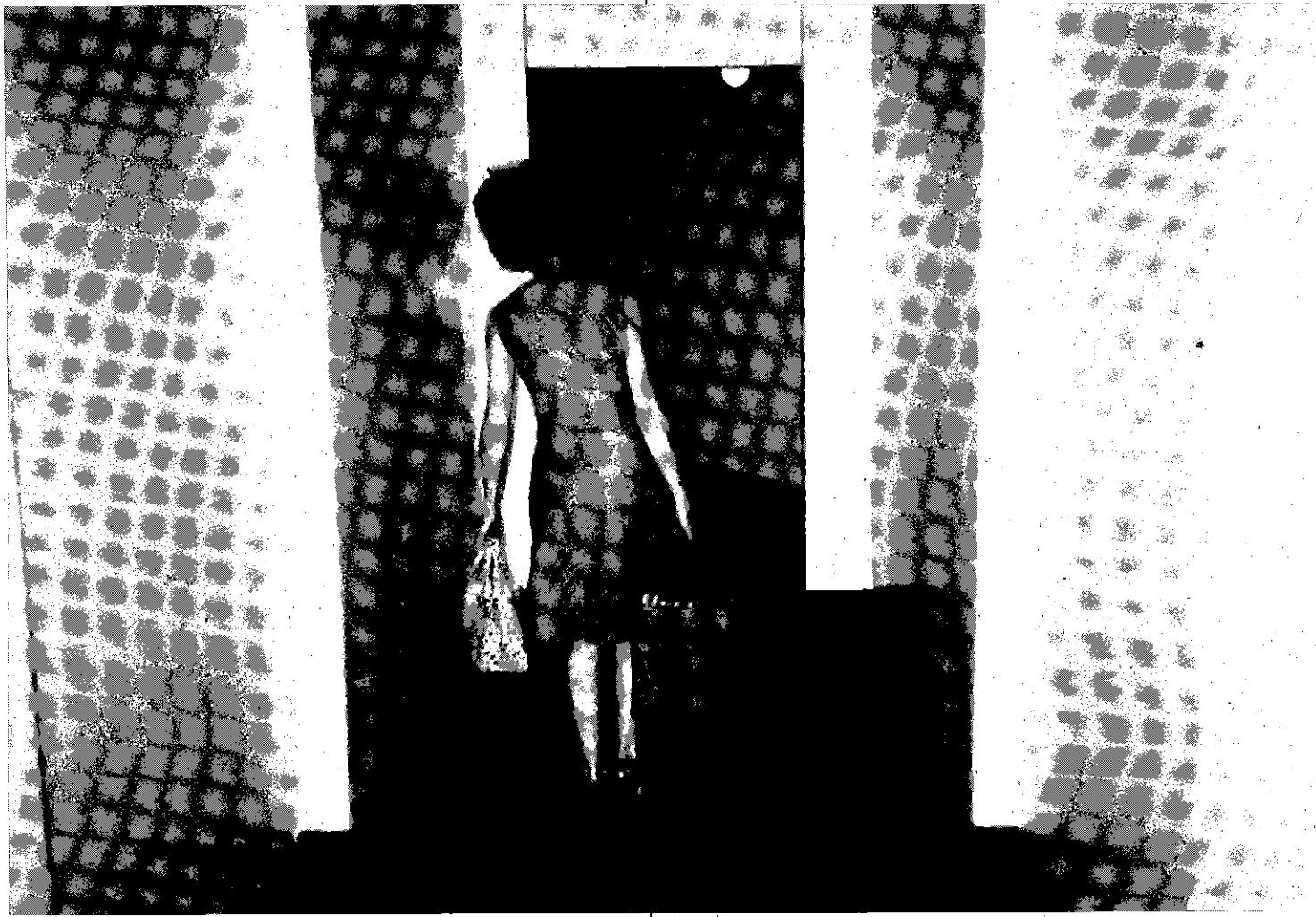
SuperNova<sup>3</sup> brengt een achttal jonge kunstenaars en vormgevers bijeen, die solo of in een collectief, uitdrukking geven aan de stijlen van hun generatie. Muziek, clubbing en mode zijn voor hen inspiratiebron en werkterrein. Ze werken vrij en in opdracht en proberen daar zo weinig mogelijk onderscheid in aan te brengen. De notie van identiteit (wie ben ik?) lijkt langzamerhand te worden vervangen door lifestyle (wie ben ik vandaag?). In die zin is Andy Warhol - de onofficiële Warhol van Interview Magazine, The Factory en Studio 54 dan wel te verstaan - actueel dan ooit.<sup>4</sup> Ze bewegen zich met groot

gemak van underground naar mainstreamcultuur en vice versa. Hun werk gaat over dominante en subversieve stijlen, over echte en fictieve sterren, over realiteit en glamour, en brengt soms de opmerkingen van Elizabeth Wilson over de late jaren zestig in herinnering: "The style of the 1960's was also about style - about style as a way of life, style as the self, and yet also style as fun."<sup>5</sup>



Hilary Lloyd, Princess Julia, slide projector piece, 1997 (detail)

ontwerp omstregen Experimental Jetset  
Hilary Lloyd, Princess Julia, slide projector piece, 1997 (detail)



In haar videosculpturen en dia-installaties brengt **HILARY LLOYD** de supersterren van de Londense clubsene in beeld: de androgyne poser Felix, de modieuze nachtclubdanser Colin en de elegante d.j. Princess Julia. Zo extravagant als haar hoofdrolspelers dikwijls zijn, zo 'neutraal' en documentair is haar werkwijze; Lloyds video's zijn vaak real-time en ongemonteerd. De vergelijking met Warhols films uit het eind van de zestiger jaren dringt zich op: Warhol portretteerde de sterren van de Factory, Edie Sedgwick, Nico, Viva, Joe DellaSandro, voor wie poseren en acteren zozeer onderdeel was van hun persoonlijkheid dat repeteren overbodig was. "For the narcissistic superstars, life and the sensation of being watched converged." (...) "Since the identity of the Factory people was determined by their surface, Warhol's films never psychologize, but instead show stylized people in a stylized society".<sup>6</sup>



Hilary Lloyd, Colin, 1996, film still

### SuperNova

*'So many people who go clubbing have incredible star quality. I can watch for hours and no one cares. Everyone I approach wants to be filmed. Clubs are really sexy places.'*  
Hilary Lloyd (1)

*'All my films are artificial, but then everything is artificial. I don't know where the artificial stops and the real begins.'*  
Andy Warhol (2)

SuperNova brings together eight young artists and designers who, individually or working collectively, express the styles of their generation. (3) Music, clubbing and fashion are their sources of inspiration and the fields in which they work. They work independently and on commission, differentiating between the two as little as possible. The notion of identity, 'Who am I?', seems gradually to be being replaced by lifestyle, 'Who am I today?'. In this sense, Andy Warhol – the unofficial Warhol of *Interview Magazine*, the Factory and Studio 54 – is more topical today than ever before. (4) These artists and designers move effortlessly from the underground to mainstream and back. Their subjects are dominant and subversive styles, real and fictional stars, reality and glamour, bringing Elizabeth Wilson's comment about the sixties to mind: 'The style of the 1960s was also *about* style – about style as a way of life, style as the self, and yet also style as fun.' (5)

In her video sculptures and slide installations, **HILARY LLOYD** pictures the superstars of the London clubsene: the androgynous poser Felix, the stylish nightclub dancer Colin and the elegant DJ Princess Julia. Her work, often filmed in real time and unedited, is as 'neutral' and documentary as her leading actors are extravagant, provoking an unavoidable comparison with Warhol's films from

the late sixties. Warhol portrayed the Factory stars – Edie Sedgwick, Nico, Viva, Joe DellaSandro – for whom posing and acting were so much second nature that rehearsals were superfluous. 'For the narcissistic superstars, life and the sensation of being watched converged.... Since the identity of the Factory people was determined by their surface, Warhol's films never psychologize, but instead show stylized people in a stylized society.' (6)

For **MAURA BIAVA** acting, or rather living different roles began with her participation in Vanessa Beecroft's performances while they were both at the art academy in Milan. 'She knows that my favourite game is to imagine being in various stories', Biava once said in an interview about her collaboration with Beecroft. (7)

In her own work, Biava creates highly disparate situations. She has performed as a dancer in an Italian TV show and played the roles of a housewife and a manager. 'In this body of work I simply live all the possibilities that have come and are coming my way.' (8) Her more recent work focuses on a series of fictional female characters. There's Iride, a biology student who collects flowers on the edge of the city and looks for conversation partners through the email, and Delfine (1996) who constantly appears in different poses and outfits. (9) The stylized line drawings and snapshot-like photos show a fantasy world of continuously changing apparitions.

The fashion photographers **ANUSCHKA BLOMMERS** and **NIELS SCHUMM** play with the conventions of fashion in their work. In one piece, they explicitly pictured the instructions they had received from a well-known Japanese fashion house telling them how to photograph the clothes. For another fashion photo they selected some-

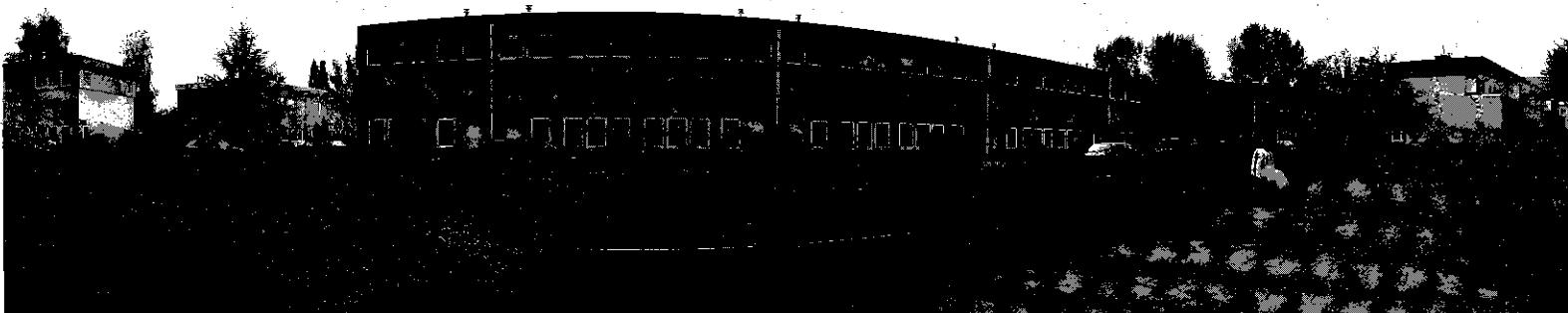


Voor **MAURA BIAVA** begon het spelen, of beter *leven* van verschillende rollen met haar optreden in de performances van Vanessa Beecroft, een vriendin op de kunstacademie in Milaan. "She knows that my favourite game is to imagine being in various stories", zei Biava ooit in een interview over hun samenwerking.<sup>7</sup>

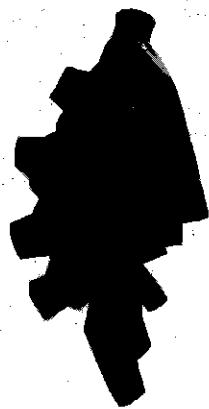
In haar eigen werk creëert Biava heel uiteenlopende situaties, zo trad ze op als danseres in een show op de Italiaanse televisie en speelde ze de rol van huismoeder en manager. "In this body of work I simply live all the possibilities that have come and are coming my way."<sup>8</sup> Haar meer recente werk concentreert zich op een serie fictieve (vrouwelijke) personages, zoals Iride, de biologiestudente die bloemen verzamelt aan de rand van de stad en die via e-mail gesprekspartnerszoekt.<sup>9</sup> Delfine (1996) verschijnt in voortdurend verschillende gedaantes en outfits. De gestileerde lijntekeningen en snapshotachtige foto's laten een fantasiewereld zien van continue veranderende verschijning.



Anuschka Blommers en Niels Schumm, Modereportage voor Purple  
(Kleding Comme des Garçons, styling Viktor & Rolf, model Viviane), najaar 1998



Modefotografen **ANUSCHKA BLOMMERS** en **NIELS SCHUMM** spelen in hun werk met de conventies van de mode, bijvoorbeeld door de voorschriften die ze ontvingen van een bekend Japans modehuis voor het fotograferen van de kleding explicet in beeld te brengen. Bij een andere modereportage kozen ze voor een niet professioneel model en werkten ze tegen de verwachting van de opdrachtgever in niet met een haarstylist of visagist. Ze creëerden hiermee een hyperrealistisch beeld met surrealistische trekjes. Hetzelfde zou je kunnen zeggen van hun bijdrage aan SuperNova, waarbij Blommers en Schumm samenwerkten met modeontwerper **NIELS KLAVERS**. Klavers brak eerder dit jaar door in de internationale modewereld met een onorthodoxe collectie, waarbij hij bestaande kledingstukken deconstrueerde en vermenigvuldigde tot onderwerpen met opvallend sculpturale kwaliteiten. Klavers, Schumm en Blommers realiseerden voor SuperNova een tien meter lange panoramafoto. De extreemiteit en artificialiteit van de onderwerpen van Klavers staan in scherp contrast met de grauwheid van de Hollandse buitenwijk, waarin de modellen zich bevinden. En al heeft de kijker - door de schaal van de foto - het gevoel er middelen in te staan, de situatie is te vervreemdend om er echt vat op te krijgen.



one who was not a professional model and, contrary to the client's expectations, worked with neither a hair-stylist nor a make-up artist. This led to the creation of a hyper-real image that touched on the surreal. The same could be said of their contribution to SuperNova in which Blommers and Schumm collaborated with the fashion designer **NIELS KLAVERS**. Klavers burst onto the international fashion scene earlier this year with an unorthodox collection in which he deconstructed and multiplied existing garments to create designs that have distinct sculptural qualities. Klavers, Schumm and Blommers have made a ten-metre long panorama photograph for SuperNova. The extremeness and artificiality of Klavers' designs contrast sharply with the greyness of the Dutch suburb in which the models have been placed. And although the scale of the photograph gives viewers the impression they are right in the middle of the scene, the situation is too alienating for one to really grasp.

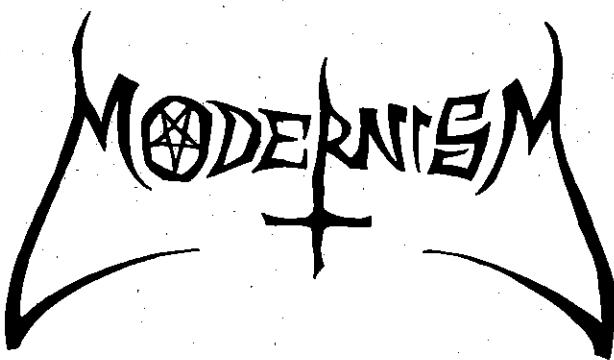
The work **EXPERIMENTAL JETSET** (the graphic designers **MARIEKE STOLK**, **DANNY VAN DEN DUNGEN** and **ERWIN BRINKERS**) make for the music venue **Paradiso** and **BLVD** magazine among others could be described as cool, succinct and modernist. Their fascination for the outrageous and baroque aesthetic of one of today's most

Niels Klavers, Mirror Top, 1998, fotograaf: Erik Frymark  
Niels Klavers, Multi Top, 1998, fotograaf: Erik Frymark

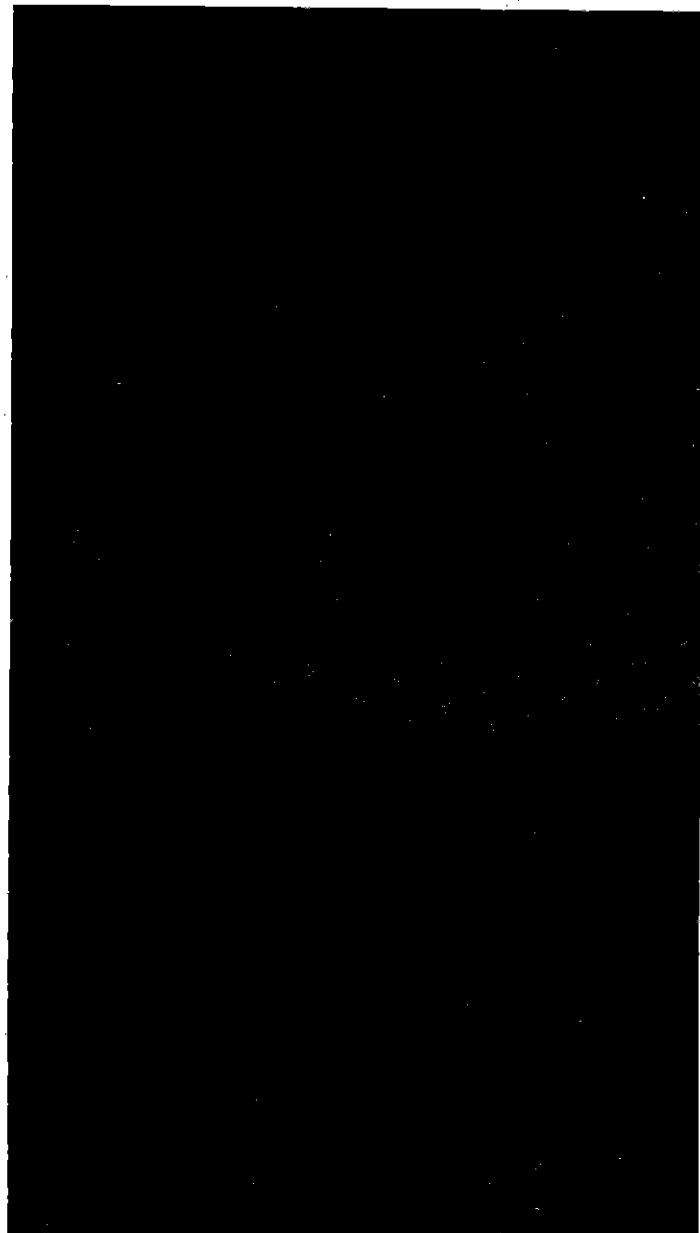
Experimental Jetset, spread uit BLVD, mei 1997



Het werk van **EXPERIMENTAL JETSET** (het collectief van grafisch ontwerpers **MARIEKE STOLK**, **DANNY VAN DEN DUNGEN** en **ERWIN BRINKERS**) voor onder meer Paradiso en BLVD zou je kunnen kenschetsen als cool, zakelijk en modernistisch. Hun fascinatie voor de grillige en barokke esthetiek van een van de meest extreme jeugdculturen van deze tijd, de black metal, is misschien op het eerste gezicht verwonderlijk maar heeft bij nader inzien veel te maken met de spanning tussen 'style' en 'self'; "Eigenlijk voelen we ons wel verwant met sommige extreme subculturen. We verschuilen ons wel achter onze frisse modernistische esthetiek, maar eigenlijk zijn we in onze manier van denken vaak heel irrationeel en nihilistisch."<sup>10</sup> Haast als tegenwicht tegen de lichte optimistische toon in de huidige mainstream jongerencultuur, put Experimental Jetset inspiratie uit de duistere iconografie van satanism, doom en black metal muziek, van fanzines en conspiracytheorieën en van jeugdculturen die volledig geïsoleerd zijn geraakt van onze maatschappij.



Experimental Jetset, schets voor Black Metal Machine, 1998



Experimental Jetset, flyers voor Paradiso, 1995-98

- Hilary Lloyd in een interview met Eric Troncy, *Documents sur l'art*, no. 9, p. 130
- Andy Warhol, *A Retrospective*, MoMA, New York, 1989, p. 461
- Supernova: exploderende ster van bijzondere helderheid, ster die plotseling tijdelijk zeer snel en sterk in lichtkracht toeneemt (aanvankelijk voor een nieuwe ster gehouden omdat ze voorheen niet zichtbaar was). (Prisma Nederlands woordenboek)
- Zie ook; *The Warhol Look, glamour, style, fashion*, The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, 1998
- Elizabeth Wilson, *Adorned in Dreams, Fashion and Modernity*, Londen, 1985, p. 178
- Anna Abrahams, *Warhol Films*, Amsterdam, 1989
- Maura Biava in gesprek met Helena Papadopoulos, *Documents sur l'art*, no. 8, p. 19
- idem
- De internet-installatie *Iride* was te zien op de tentoonstelling *Traces of Science in Art*, Trippenhuis, Amsterdam, 1998
- Experimental Jetset in een brief aan Bureau Amsterdam, 13 oktober 1998



Experimental Jetset, schets voor Black Metal Machine, 1998

extreme youth cultures, heavy metal, is perhaps astonishing at first glance. Yet closer inspection reveals that it has a lot to do with the tension between 'self' and 'style'. 'In fact we somewhat identify with certain extreme subcultures. Although we hide behind our clean, modernist aesthetic, we are often highly irrational and nihilistic in the way we think.' (10) Almost as a counterweight to the light, optimistic tone of contemporary mainstream youth culture, Experimental Jetset draws inspiration from the darker iconography of Satanism, doom and black metal music, and from fanzines and conspiracy theories – from youth cultures that have become utterly isolated from society.

- Hilary Lloyd in an interview with Eric Troncy, *Documents sur l'art*, no. 9, p. 130
- Exhib.cat., *Andy Warhol, A Retrospective*, MoMA, New York 1989, p. 461
- Supernova: a star that explodes catastrophically owing to instabilities following the exhaustion of its nuclear fuel, becoming for a few days up to one hundred million times brighter than the sun. (Collins English Dictionary)
- See also *The Warhol Look, Glamour, Style, Fashion*, The Warhol Museum, Pittsburgh 1998
- Elizabeth Wilson, *Adorned in Dreams, Fashion and Modernity*, London 1985, p. 178
- Anna Abrahams, *Warhol Films*, Amsterdam 1989
- Maura Biava in conversation with Helena Papadopoulos, *Documents sur l'art*, no. 8, p.19
- Ibid.
- The Internet installation *Iride* was on show at the exhibition *Traces of Science in Art*, Trippenhuis, Amsterdam 1998
- Experimental Jetset in a letter to Bureau Amsterdam, 13 October 1998

## Biografie

### MAURA BIAVA

- 1970, Reggio Emilia, Italië
- SOLOTENTOONSTELLING**  
1996 Medusa & Delfina, Galleri Nicolai Wallner, Kopenhagen
- GROEPSTENTOONSTELLINGEN**  
1995 Topi d'Archivio, Viafarini, Milaan  
1996 See Through Brains, Transmission Gallery, Glasgow  
1997 Slight, Norwich School of Art & Design, Norwich  
1997 Mutans, Galerie Philippe Rizzo, Parijs  
1997 G.S.1. Mehdi Chouakri Gallery, Berlijn  
1997 Slight, Collective Gallery, Edinburgh  
1997 Open Studios, Magazzini Generali, Milaan  
1998 Trapdoor, MK Expositieruimte, Rotterdam  
1998 Photography as concept, Foto-Triennale, Esslingen  
1998 *Traces of Science in Art*, Het Trippenhuis, Amsterdam

### HILARY LLOYD

- 1964, Halifax
- Newcastle upon Tyne Polytechnic, 1984-1987
- SOLOTENTOONSTELLINGEN**  
1995 Cultural Instructions, Londen  
1997 Colin, Cabinet Gallery, Londen  
1997 3 DJ Sculptures, Casco, Utrecht
- GROEPSTENTOONSTELLINGEN**  
1993 Making People Disappear, Cubitt Gallery, Londen  
1993 Matter & Fact, The Collection Gallery, Londen  
1994 Something's Wrong, The Tannery, Londen  
1994 Imprint 93/Cabinett Gallery, Cabinett Gallery, Londen  
1994 Sarah Staton Supastore, 148 Charing Cross Road, Londen; Laure Genillard Gallery, Londen; Middlesbrough Art Gallery, Middlesbrough  
1995 Imprint 93/City Racing, City Racing, Londen  
1995 Speaking of Sofas..., Soho House, Londen

1995 Karaoke, South London Gallery, Londen  
1996 Kiss This, Focal Point Gallery, Southend on Sea  
1996 Once Removed, Laure Genillard Gallery, Londen  
1996 June Trailers, l'Atlantique Café, Milaan  
1996 Bank Presents...Viper, Dog, Londen  
1996 Life/Live, Musée d'Art Moderne, Parijs; Centro Cultural de Belem, Lissabon  
1996 Alex Katz, Hilary Lloyd, Chris Moore, Andy Warhol, Gavin Brown's Enterprise, New York  
1996 Against, Anthony d'Offay Gallery, Londen  
1997 Snowflakes Falling on the International Dateline, Casco, Utrecht  
1997 Multiple Choice, Cubitt Gallery, Londen  
1997 Traffic, Curtain Road Arts, Londen  
1997 Some Kind of Heaven: Video Programme, Kunsthalle Nürnberg, Neurenberg; South London Gallery, Londen  
1997 Imprint 93 (and other related ephemera), Norwich Gallery, Norwich  
1997 Lovecraft, CCA, Glasgow; South London Gallery, Londen  
1997 Assuming Positions, ICA, Londen  
1997 Paul Graham, Hilary Lloyd, Richard Philips, Bronwyn Keenan Gallery, New York  
1998 Hilary Lloyd, Jemima Stelhi, Brian Dawn Chalkley presents..., City Racing, Londen  
1998 Inbreeder, Collective Gallery, Edinburgh  
1998 Galerie Praz Delavallade, Parijs  
1998 It Took Ages, Bricks'n' Kicks, Wenen  
1998 Accelerator, Southampton City Art Gallery, Arnolfini, Bristol

**EXPERIMENTAL JETSET**

**ERWIN BRINKERS**  
1973, Rotterdam  
Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 1993-1998

**MARIEKE STOLK**  
1967, Amsterdam  
Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 1993-1997

**DANNY VAN DEN DUNGEN**  
1971, Rotterdam  
Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 1992-1997

**TENTOONSTELLINGEN**  
1998 Salon International de l'Affiche, Unesco House, Parijs  
1998 Do Normal, SFMOMA, San Francisco  
1998 Streetwise, Kunsthall, Rotterdam  
1998 Standpunten, Kunsthall, Rotterdam  
1998 Standpunten 2, De Witte Dame, Eindhoven  
1995-1999 Flyers en posters voor Paradiso (o.a. Bassline en Paradisco)  
1997 Restyling, vormgeving & art-direction Blvd.  
Andere opdrachtgevers o.a. G-Shock, X-Girl, Virgin, House of Orange, NRA, Subliminal Athletics, PTT/KPN en het Vormgevingsinstituut.

Things that inspired us in 1998:  
The Make-Up, The Delta 72, Royal Trux, Jon Spencer, Tortoise, Trans-Am, U, Stereolab, Buffalo Daughter, Add N to X, Calexico, Blonde Redhead, The Boredoms, Slayer, Dub Narcotic, Destroy All Monsters, Buffalo 66, Urge Overkill, Ben is Dead, Murder Can Be Fun, Beer Frame, Bunnyhop, Gearhead, Tokion, Barfout, Purple, Hate, Eightball, Belkoku-Ongaku, Publicsfeart, Music NYC, Vegetarian Thai Food, Hiromix, Bathing Ape and Linda van Deursen.

**ANUSCHKA BLOMMERS**  
Purmerend, 1969

Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 1991-1996

**TENTOONSTELLINGEN**  
1996 Galerie Marzee, Nijmegen  
1996 Galerie Alberto Weber, Turijn  
1996 Fotodiffusione, Turijn  
1997 Noorderlichtfestival, Groningen  
1997 Galerie Krizinger, Wenen  
1997 Fotografica Contemporana in Olanda, Rome  
1998 Rauw op het Lijf - Hedendaagse modefoto-

grafie in Nederland, Nederlands Foto Instituut, Rotterdam  
1998 Ziegler, Groningen  
1998 Musée de la Mode et du Textile, Louvre, Parijs  
1998 Sudden Summer, Consortium, Amsterdam

Publiceerde in Het Parool, RE-, Blvd., ELLE, Purple Fashion, View on Color, Metropolis M, Creative Camera, Self Service, Basalt, Visionaire, Spin, Dutch, Items, Forum, Vogue Homme International.

**NIELS SCHUMM**

Naarden, 1969  
Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 1990 - 1995

**TENTOONSTELLINGEN**

1997 Fotodiffusione, Turijn  
1997 Fotografica Contemporana in Olanda, Rome  
1997 Arti et Amitiae  
1998 21/2 bij 41/2  
1998 Musée de la Mode et du Textile, Louvre, Parijs  
1998 Sudden Summer, Consortium, Amsterdam

Publiceerde in Ode, Revisor, Mediatic, Blvd., Self Service, Vogue Homme International, Forum, Visionaire, Spin, Dutch, Purple Fashion.

Opdrachtgevers o.a. Roxy, Het Concertgebouworkest, De Koninklijke Bibliotheek.

**NIELS KLAVERS**

Raamsdonksveer, 1967  
Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 1990-1995

**TENTOONSTELLINGEN**

1995 Swagger, Den Haag  
1996 Modefabriek, Amsterdam  
1997 Centraal Museum, Utrecht  
1998 l'Epicerie, Parijs  
1998 Musée des Arts Decoratifs de Paris, Parijs  
1998 Colette, Parijs  
1998 Browns, Londen

**SHOWS**

1995 Gerrit Rietveld Academie Graduate's Show, Station Sloterdijk, Amsterdam  
1996 Dutch Fashion Talent, Amsterdam  
1997 Barclay Catwalk, Knokke en Amsterdam  
1998 Festival International

des Arts de la Mode, Hyères, Frankrijk (Grand Prix)  
1998 BABY, Amsterdam  
1998 Musée de la Mode et du Textile, Louvre, Parijs

**Nieuwsbrief**

U kunt zich abonneren op de Nieuwsbrief van Bureau Amsterdam. Als u f. 25,- overmaakt op girorekening 4500092 t.g.v. Dienst Musea voor Moderne Kunst te Amsterdam onder vermelding 'Nieuwsbrief Bureau Amsterdam' krijgt u de Nieuwsbrief een jaar lang toegestuurd. U ontvangt dan tevens de uitnodigingen voor de openingen.

**Colofon**

Samenstelling tentoonstelling: Leontine Coelewij  
Tekst en redactie: Leontine Coelewij  
Secretariaat: Jan Meijer  
Vormgeving: Mevis & Van Deursen  
Druk: Rob Stolk, Amsterdam  
Vertaling: Annabel Howland

Met dank aan:  
Rep & Co, Hedy van Erp, Comotex, Nuhaan Theaterkostuums.

Experimental Jetset maakten hun installatie met ondersteuning van het Fonds voor de Beeldende Kunst, Bouwkunst en Vormgeving, Amsterdam.

De foto van Schumm, Blommers en Klavers is mede mogelijk gemaakt door Kleurgamma.

**KLEURGAMMA**  
photolab for professionals

Stedelijk Museum  
Bureau Amsterdam  
Rozenstraat 59  
1016 NN Amsterdam  
tel. 31 (0)2 4220471  
fax. 31 (0)2 6261730  
E-mail: smba@xs4all.nl  
geopend van di t/m zo,  
11.00 - 17.00 uur

**30 januari - 7 maart 1999**  
Lara Almarcegui, Birthe Leemeijer