

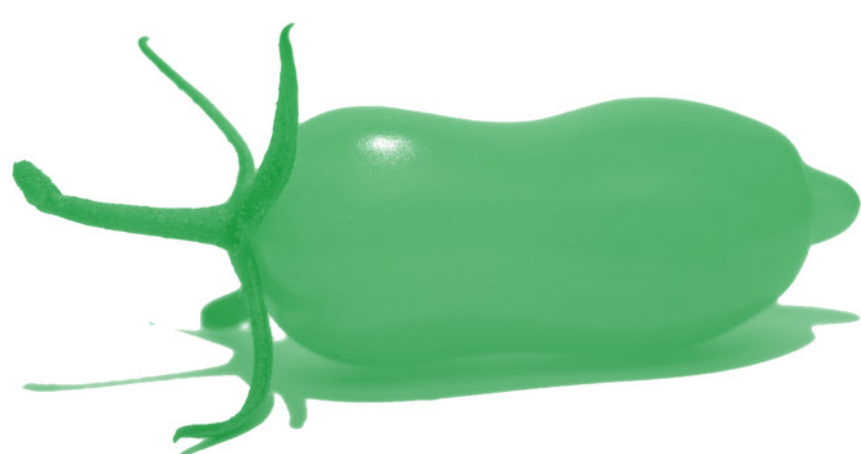
**ADOPT A
TOMATO!**



**ADOPTEEER
EEN TOMAAT!**



**Uli Westphal — Transplantation
12.07 – 31.08 2014**



SMBA

Stedelijk Museum Bureau Amsterdam
Rozenstraat 59 / NL-1016 NN Amsterdam
www.smba.nl

Varieties grown in SMBA /
Variëteiten geteeld in SMBA

Andenhorn
Annanas
Big Salad Tomato
Black Krim
Black Plum
Boars Hoof
Busk Long Banana
Byrie Serdce
Campbell 146
Ceylon Red
Cosmonaut Volkov Tomato
Cuervo de Pimiento
Don Juan
Duggin White
Ei von Phuket
Feierwerk
Fence Row Cherry Fox
Florida MH-1
Garry's Late Kanner
Garten Lime
Golden Currant
Goldene Königin
Green Zebra
Gruschevii
Heinz 1706
Herztomate
Himmelstürmer
Indische Tomate
Isis Brandy
Japanische Trüffel
Johannisbeer Tomate
Lemontree
Lycopersicum pennellii
Lycopersicum peruvianum
Lycopersicum pimpinellifolium
M82
Marglobe
Mas Grande del Mundo
Mech Harv VF 145-B-7879-17299
MLE 259 L. sitiens
Noire de Coseboeuf
Ochsenherz
Pan-America
Pederson's Beefsteak
Pineapple
Pink Accordion
Pink Ponderosa
Precious
Purple Calabash
Reisetomate
Roma
Rutgers
San Marzano
Snow Ball
Tlacalula Pink
Trophy
Téton de Vénus
V Red Top -9
Yellow Accordeon
Zahnrad
Zebree Noire

12 July – 31 August 2014
Opening exhibition: Saturday 12 July, 5 – 7 p.m.

This summer German artist Uli Westphal will transform Stedelijk Museum Bureau Amsterdam into a greenhouse, where over sixty remarkable tomato varieties will be cultivated. The extraordinary collection of tomato plants traces the evolution of the tomato from a wild plant into an industrial product. It includes ancient, pre-Columbian precursors of modern tomatoes, traditional cultivars from all parts of the world, as well as game-changing industrial varieties, such as the first variety that was bred solely to withstand handling by a mechanical harvesting machine. Once the tomatoes have ripened visitors can sample their unique flavors and textures, learn how to extract and save their seeds, and adopt individual plants. The project fits perfectly in the space of SMBA, with its transparent roof that sometimes causes greenhouse temperatures during the summer.

The exhibition reflects one aspect of Westphal's long-term research on crop diversity, in particular the tomato as a model species. He has spent years searching for and documenting obscure fruit and vegetable specimens, many of which are excluded from the consumption market due to trade regulations and cosmetic standards. He collaborates with NGOs, gene banks and farmers, and also grows the plants himself. The core of the exhibition is a literal transplantation of his small research farm from the roof of his studio in Berlin to the exhibition space of SMBA in Amsterdam. The plants are accompanied by a series of works that deal with the effects of the food system on the human relationship with the natural world. Society's increasing detachment from the origins of its food has created a knowledge gap, which the industry fills with a romanticized image of agriculture; a stark contrast to the actual methods of food production. Often the only remaining link between producers and consumers are supermarkets. In Westphal's work, the supermarket acts as a key site to investigate this detachment from our food.

'Uli Westphal – Transplantation' is thematically connected to SMBA's earlier projects focused on the effects of global trade on contemporary life and art. Crop plants are immensely affected by global trade and are currently, to a large extent, in the grip of the global food market. This market is controlled by a small number of players who promote and export a monocultural model of agriculture, which is heavily dependent on external inputs such as irrigation, petrochemical fertilizers and pesticides. Not only does this lead to the rapid decline of the crop genetic diversity, but it also displaces traditional/local agricultural systems in the so-called Global South. It is in Africa, Asia and South America, where the farming communities are the chief guardians of the remaining biodiversity of this world. 'Uli Westphal – Transplantation' raises questions on the state and future of our agricultural and culinary heritage.

Uli Westphal (1980) is a visual artist based in Berlin. Westphal's work deals with the way humans perceive, depict and transform the natural world. He has exhibited internationally and his work is published in a broad spectrum of media. Recent solo exhibitions include 'Cornucopia' at Ming Studios in Boise, Idaho, United States (2014) and 'Human Nature' at Odalys – Galería de Arte in Caracas, Venezuela (2013). www.uliwestphal.com

12 juli – 31 augustus 2014
Opening tentoonstelling: Zaterdag 12 juli, 17– 19 uur

Deze zomer transformeert de Duitse kunstenaar Uli Westphal Stedelijk Museum Bureau Amsterdam tot een kas, waarin meer dan zestig bijzondere tomatenvariëteiten worden gekweekt. Deze buitengewone collectie tomatenplanten schetst de evolutie van de tomaat van een wilde plant tot een industrieel product. De verzameling bevat eeuwenoude, precolumbiaanse voorlopers van de moderne tomaten, en traditionele tomatenrassen vanuit alle delen in de wereld, maar ook veredelde, industriële soorten, zoals de eerste tomaat die gekweekt is voor volledige mechanische oogst. Als de tomaten in SMBA rijp zijn, kunnen bezoekers de unieke smaken en texturen proeven, leren om zaadjes uit de tomaten te extraheren en te bewaren, en zelfs een tomatenplant adopteren. Het project past perfect in de ruimte van SMBA, met zijn transparante overkapping die tijdens de komkommertijd soms voor kastemperaturen zorgt.

Het grootste deel van de tentoonstelling bouwt voort op het langdurige onderzoek van Westphal naar de diversiteit van gewassen, in het bijzonder de tomaat. Jaren heeft hij gezocht naar obscure groente- en fruitmonsters die uit de consumptiemarkt worden geweerd vanwege handelsregelingen en cosmetische standaarden voor gewassen. Westphal werkt samen met non-profit organisaties, genbanken en boeren, maar verbouwt zelf ook allerleiplanten. De tentoonstelling is een letterlijke transplantatie van zijn eigen onderzoeksplantenkas op het dak van zijn atelier in Berlijn naar de tentoonstellingsruimte van SMBA in Amsterdam. Naast de planten bevat de tentoonstelling een serie werken die ingaan op de gevolgen van het voedselsysteem op onze relatie met de natuurlijke wereld. Doordat de samenleving meer en meer onthecht is geraakt van haar voedsel, is er een gebrek aan kennis over de oorsprong van ons eten. De voedselsector vult dit gebrek op met een geromantiseerd beeld van landbouw dat in schrill contrast staat met de werkelijke methoden van voedselproductie. Vaak is de enige overgebleven schakel tussen voedselproducenten en consumenten de supermarkt. Vandaar dat in Westphal's werk de supermarkt een belangrijke plek is om de loskoppeling van ons voedsel te onderzoeken.

'Uli Westphal – Transplantation' is thematisch verbonden aan eerdere projecten van SMBA gericht op de effecten van mondiale handel op het moderne leven en de hedendaagse kunst. Gewassen worden immens beïnvloed door de mondiale handel staan onder sterke controle van de wereldwijde voedselmarkt. Een klein aantal spelers beheersen deze markt en exporteren en promoten een monocultureel model van landbouw dat in grote mate afhankelijk is van irrigatiesystemen, petrochemische mest en pesticiden. Dit model leidt niet alleen tot een razendsnelle afname van diversiteit in gewassen, maar het veroorzaakt ook een verschuiving in traditionele en lokale landbouwsystemen in de zogeheten Global South. De bewakers van de nog bestaande biodiversiteit in de wereld zijn landbouwgemeenschappen in Afrika, Azië en Zuid-Amerika. 'Uli Westphal – Transplantation' roept vragen op over de huidige stand van zaken in de landbouw en de toekomst van ons culinair werelderfgoed.

Uli Westphal (1980) is beeldend kunstenaar, gevestigd in Berlijn. Zijn werk gaat veelal over de manier waarop mensen de natuurlijke wereld waarnemen, verbeelden en veranderen. Hij heeft internationaal tentoongesteld en zijn werk is gepubliceerd in tal van media. Recente solotentoonstellingen zijn onder meer 'Cornucopia' bij Ming Studios in Boise, Idaho, Verenigde Staten (2014) en 'Human Nature' bij Odalys – Galería de Arte in Caracas, Venezuela (2013). www.uliwestphal.com

Public Program

Saturday 12 July, 5 – 7 p.m.
Tomato soup, courtesy of Dutch initiative Kromkommer

Wednesday 20 August, 8 p.m.
Debate on the future of our crops, organized with Youth Food Movement

Wednesday 27 – Sunday 31 August
Adoption week! To pick up a tomato, plant or seeds – Sign up via mail@smba.nl

Sunday 31 August, 2 p.m.
Tomato seed extraction workshop and tour with Uli Westphal

Publiek programma

Zaterdag 12 juli, 17 – 19 uur
Tomatensoepbuffet door Kromkommer

Woensdag 20 augustus, 20 uur
Debat over de toekomst van onze gewassen, georganiseerd met Youth Food Movement

Woensdag 27 – Zondag 31 augustus
Adoptieweek! Kom een tomaat, plant of zaadjes ophalen – Geef je op via mail@smba.nl

Zondag 31 augustus, 14 uur
Workshop tomatenzaadjes extraheren en rondleiding door Uli Westphal